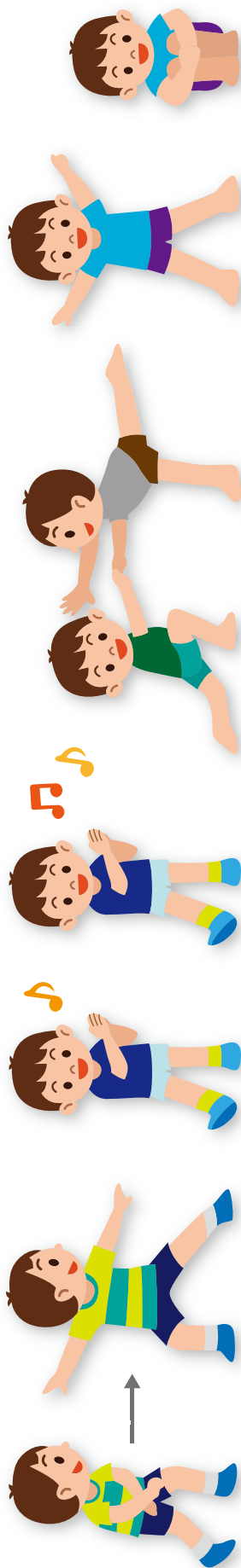


## 示例二十五：雙人連串動作組合 (配合韻律)

參與學校名稱：	聖公會聖約瑟小學	全班人數：	30人
班別：	三年級	每教節時間：	30分鐘
單元共需教節：	5		
單元主題：	雙人連串動作組合 (配合韻律) 2/4音樂		
學生已有知識：	<p>學生已</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握支點平衡、身體形態及水平變化的基本動作概念</li> <li>2. 有初步的連串動作經驗，並曾作簡單的連串動作組合</li> <li>3. 掌握滑步、踏跳步和跑跳步的技巧</li> <li>4. 有互評的經驗</li> </ol>		
單元目標：	<p><b>體育技能</b></p> <p>學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合《綠袖舞》2/4音樂拍子作身體律動</li> <li>2. 在雙人律動中，配合韻律變化身體形態及展示不同的移動技能</li> <li>3. 在雙人律動中展示「同步」、「水平對比」、「鏡子」及「相互平衡」的雙人動作或身體造型</li> <li>4. 配合移動路線，串連不同的身體造型、動作及移動技能，建構雙人動作組合</li> </ol> <p>學生能透過身體的不同形態及造型，加強柔軟度</p>		
	<p><b>健康及體適能</b></p> <p>學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養對律動的興趣，並積極投入課堂、認真學習</li> <li>2. 反思自己的表現，並能主動幫助同伴學習，互相改善</li> <li>3. 培養欣賞及多讚賞別人的態度</li> <li>4. 於雙人小組創作活動中，主動表達自己的想法和意見的同時，亦能尊重他人的意見，學習互相合作</li> </ol>		
	<p><b>運動相關的價值觀和態度</b></p> <p>學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 懂得空間的運用，避免碰撞</li> <li>2. 明白身體各部分的活動及限制</li> </ol>		
	<p><b>安全知識及實踐</b></p>		

## 示例二十五：雙人連串動作組合 (配合韻律)

	<p><b>活動知識</b></p>	<p>學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說出及辨別「同步」、「水平對比」、「水平對比」、「鏡子」動作、「相互平衡」的動作概念</li> <li>2. 認識連串動作組合的要點及詞彙</li> <li>3. 分辨個人及一般空間、不同方向移動 (前/後、左/右及逆時針) 的區別</li> </ol>
	<p><b>審美能力</b></p>	<p>學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 懂得欣賞同學的創作</li> <li>2. 通過觀察和同儕互評，提升學生的審美能力</li> </ol>
<p><b>動作概念</b></p>	<p>空間 (範圍) — 個人空間/一般空間；空間 (路線) — 直線/曲線；</p> <p>空間 (水平) — 高/中/低；空間 (方向) — 前/後、左/右、順時針；</p> <p>關係 (組織) — 雙人；關係 (行動) — 帶領/跟隨/同步/對比/「鏡子」動作</p>	



# 課堂目標及評估安排

課節重點	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<b>學生能</b>	<p>1. 認識《綠袖舞》2/4的音樂拍子，並能配合節奏作身體律動</p> <p>2. 在雙人律動活動中，能配合韻律變化身體形態及展示不同的移動技能(如跑跳步、滑步)作直、曲線及逆時針方向移動</p> <p>3. 在雙人律動中展示「同步」及「水平對比」的雙人動作或身體造型</p> <p>4. 配合移動路線，串連不同的身體造型、動作及移動技能，建構雙人動作組合</p>	<p>1. 認識《綠袖舞》2/4的音樂拍子，並能配合節奏作身體律動</p> <p>2. 在雙人律動中，能配合韻律變化身體形態及展示不同的移動技能(如跑跳步、滑步)作曲線及逆時針方向移動</p> <p>3. 在雙人律動中展示「水平對比」及「同步」的雙人動作或身體造型</p> <p>4. 配合移動路線，串連不同的身體造型、動作及移動技能，建構雙人動作組合</p>	<p>1. 掌握《綠袖舞》2/4的音樂拍子，並能配合節奏作身體律動</p> <p>2. 在雙人律動中，能配合韻律變化身體形態及展示不同的移動技能(如跑跳步、滑步)作左右及逆時針方向移動</p> <p>3. 在雙人律動中展示「鏡子」、「同步」及「水平對比」的雙人動作或身體造型</p> <p>4. 配合移動路線，串連不同的身體造型、動作及移動技能，建構雙人動作組合</p>	<p>1. 掌握《綠袖舞》2/4的音樂拍子，並能配合節奏作身體律動</p> <p>2. 在雙人律動中，能配合韻律變化身體形態及展示不同的移動技能(如跑跳步、滑步)作左右、向前及逆時針方向移動</p> <p>3. 在雙人律動中展示「鏡子」、「相互平衡」、「同步」及「水平對比」的雙人動作或身體造型</p> <p>4. 配合移動路線，串連不同的身體造型、動作及移動技能，建構雙人動作組合</p>	<p><b>單元總評估：互相欣賞</b></p> <p><b>評估準則：</b></p> <p><b>雙人律動連串動作組合之要點：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>配合韻律，展示滑步及跑跳步</li> <li>配合韻律律動身體，有默契地展示「鏡子」動作</li> <li>雙人的身體造型有明顯的「水平對比」，造型有變化</li> <li>動作優美</li> <li>移動動作與造型連接暢順</li> </ol>
<b>體育技能</b>					
<b>學生能</b>	<p>1. 掌握及指出「同步」及「水平對比」的動作概念</p> <p>2. 認識個人及一般空間、向前、左右及逆時針方向移動</p>	<p>1. 掌握及指出「同步」及「水平對比」的動作概念</p> <p>2. 認識個人及一般空間、前後、左右及逆時針方向移動</p>	<p>1. 掌握及指出「鏡子」、「同步」、「水平對比」的動作概念</p> <p>2. 認識個人及一般空間、左右及逆時針方向移動</p>	<p>1. 掌握及指出「鏡面」、「相互平衡」、「同步」、「水平對比」的動作概念</p> <p>2. 認識個人及一般空間、向前、左右及逆時針方向移動</p>	
<b>活動知識</b>					

# 課堂目標及評估安排

重點	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<b>活動知識</b>	3. 認識雙人律動連串動作組合的要點： i. 配合韻律 ii. 展示不同的移動技能及移動路線 iii. 展示不同身體形態或水平的造型 iv. 展示「同步」及「水平對比」等的動作概念 v. 移動動作與造型連接暢順	3. 認識雙人律動連串動作組合的要點： i. 配合韻律 ii. 展示不同的移動技能及移動路線 iii. 展示不同身體形態或水平的造型 iv. 展示「同步」及「水平對比」等的動作概念 v. 移動動作與造型連接暢順	3. 認識雙人律動連串動作組合的要點： i. 配合韻律 ii. 展示不同的移動技能及移動路線 iii. 展示不同身體形態或水平的造型 iv. 展示「鏡子」、「同步」及「水平對比」的動作概念 v. 移動動作與造型連接暢順	3. 認識雙人律動連串動作組合的要點： i. 配合韻律 ii. 展示不同的移動技能及移動路線 iii. 展示不同身體形態或水平的造型 iv. 展示「鏡子」、「相互平衡」、「同步」及「水平對比」的動作概念 v. 移動動作與造型連接暢順	3. 認識雙人律動連串動作組合的要點： i. 配合韻律 ii. 展示不同的移動技能及移動路線 iii. 展示不同身體形態或水平的造型 iv. 展示「鏡子」、「相互平衡」、「同步」及「水平對比」的動作概念 v. 移動動作與造型連接暢順
<b>* 價值觀和態度</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>堅毅</li> <li>尊重他人</li> <li>責任感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>尊重他人</li> <li>責任感</li> <li>承擔精神</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>尊重他人</li> <li>責任感</li> <li>承擔精神</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>尊重他人</li> <li>責任感</li> <li>關愛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>尊重他人</li> <li>責任感</li> <li>關愛</li> </ul>
<b># 共通能力</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>協作能力</li> <li>創造力</li> <li>明辨性思考能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>協作能力</li> <li>創造力</li> <li>明辨性思考能力</li> <li>溝通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>溝通能力</li> <li>協作能力</li> <li>創造力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>溝通能力</li> <li>協作能力</li> <li>創造力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>溝通能力</li> <li>協作能力</li> <li>創造力</li> </ul>
<b>評估方法</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>課堂觀察</li> <li>提問</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>課堂觀察</li> <li>提問</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生相互展示成果</li> <li>課堂觀察及提問</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生相互展示成果</li> <li>課堂觀察及提問</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生相互展示成果</li> <li>課堂觀察及提問</li> </ul>

\* 價值觀和態度包括：堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、關愛、誠信

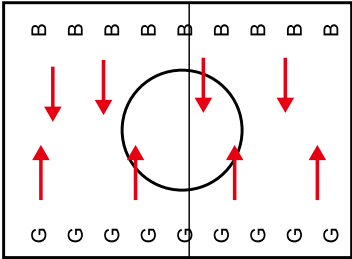
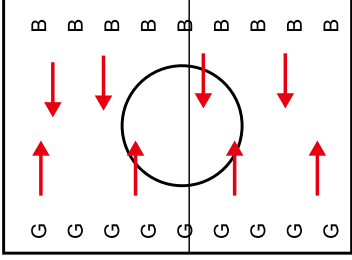
# 共通能力包括：協作能力、明辨性思考能力、解決問題能力、溝通能力、運用資訊科技能力、自我管理能力和自我管理能力、創造力、數學能力、自學能力

# 課堂活動安排

重點 課節	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<p><b>1. 自由跑活動 + 水平造型</b></p> <p>全班自由於空間慢跑，聞號令停步，並隨即按教師指示創作一個平衡穩定造型：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>低水平的身體造型</li> <li>高水平的身體造型</li> </ol> <p>註： 當學生創作相同水平的造型時，教師可從不同支點、形態、方向等方面引導學生嘗試創作不同的造型，引發創意思維</p> <p><b>2. 追逐遊戲 (配合滑步練習)</b></p> <p>全班分成男、女兩組，兩組分別於球場上兩邊的邊線排成直行</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>兩組學生按教師的指示以滑步作移動</li> <li>其中一組學生先按教師的指示以滑步作移動，直至抵達對方的底線後才折返；或聽到教師的哨子聲時立即跑回基地線，而另</li> </ol>	<p><b>隨音樂自由移動 + 形態造型</b></p> <p>全班學生隨音樂於空間自由作慢跑或滑步。當音樂停止時，學生需按教師的指示創作指定形態的身體造型</p> <p>註： 當學生創作相同形態的身體造型時，教師可從不同方向、水平、支點等方面引導學生嘗試創作不同的造型，引發創意思維</p>	<p><b>1. 隨音樂自由移動 + 支點造型</b></p> <p>全班學生隨音樂於空間自由作慢跑或滑步。當音樂停止時，學生需按教師的指示創作指定數目支點的身體造型</p> <p>註： 當學生創作相同支點的身體造型時，教師可從不同形態、水平等方面引導學生嘗試創作不同的造型，引發創意思維</p> <p><b>2. 追逐遊戲 (配合滑步練習)</b></p> <p>全班分成男、女兩組，兩組分別於球場上兩邊的邊線排成直行</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>兩組學生按教師的指示以滑步作移動</li> <li>其中一組學生先按教師的指示以滑步作移動，直至抵達對方的底線後才折返；或聽到教師的哨子聲時立即跑回基地線，而另</li> </ol>	<p><b>鏡子組合大挑戰 (一)</b></p> <p>二人一組，對視而站。二人小組同步自由於空間作滑步，聞號令停步，並隨即按教師指示創作一個「相互平衡」的身體造型</p> <p><b>相互平衡身體造型要點：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>兩人互相靠倚創作身體造型</li> <li>依靠對方的力，來保持平衡</li> </ol>	<p><b>鏡子組合大挑戰 (二)</b></p> <p>二人一組，對視而站。二人小組同步並自由於空間作滑步，聞號令停步，並隨即按教師指示作明顯水平對比的造型</p>	

## 引入活動

# 課堂活動安排

重點 課節	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<p><b>引入活動</b></p>	<p>一組學生當聽到教師的哨子聲，則要立刻跑上前捉對方(按教師的指令交換角色)</p> <p><b>圖示：</b></p>  <p>G=女同學 B=男同學</p>		<p>一組學生當聽到教師的哨子聲，則要立刻跑上前捉對方(按教師的指令交換角色)</p> <p><b>圖示：</b></p>  <p>G=女同學 B=男同學</p>		
<p><b>主題發展</b></p>	<p><b>活動一：</b> 引入「水平對比」的概念(身體造型對比練習)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>向學生重溫高、中、低水平要點：             <ol style="list-style-type: none"> <li>高水平：肩膀或以上的高度</li> <li>中水平：膝蓋至肩膀的高度</li> <li>低水平：膝蓋以下的高度</li> </ol> </li> <li>學生兩人一組，並肩而立，相距約一米</li> </ol>	<p><b>活動一：分拆練習</b> <b>雙人律動動作二</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生兩人一組，每組取三個標誌筒</li> <li>A、B面向標誌筒並與三個標誌筒排成一線</li> <li>著學生配合節奏(搖鼓節拍或《綠袖舞》的音樂)作雙人律動</li> </ol> <p><b>6個8拍</b> 第1-2個8拍(16拍) (曲線移動)</p>	<p><b>雙人律動動作三</b> <b>學生與教師一組練習</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生兩人一組，並肩而立，相距約一米</li> <li>全班學生面向教師，與教師面對面站立</li> <li>教師為A；學生為S</li> </ol>	<p><b>活動一：分拆練習</b> <b>雙人律動動作四</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生兩人一組，面對面站立，相距約一米</li> <li>在教師指導下，學生二人小組配合配合搖鼓節拍作律動</li> </ol> <p><b>6個8拍</b> 第1個8拍(同步及鏡面動作；A主導、B跟隨)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-4拍：A右B左足起，A向右B向左同步作4拍滑步</li> </ul>	<p><b>雙人律動連串動作表演及教師評估</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>全班分四大組，分批進行雙人律動連串動作組合表演</li> <li>學生互相欣賞、口頭評價</li> <li>教師評分</li> </ol>



# 課堂活動安排

重點	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<p><b>活動二：</b> <b>引入「同步」及「逆時針」概念 (同步以跑跳步圍圈及轉位技巧練習)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生兩人一組，A、B面對面站立，相距約一米</li> <li>配合搖鼓節奏 (8拍)：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步作逆時針移動，最後返回原位</li> <li>配合搖鼓節奏 (8拍)： <ul style="list-style-type: none"> <li>1-4拍：A以跑跳步向身後；B一邊拍手，一邊向前踏兩步</li> <li>5-8拍：A隨即作原地踏步；B一邊拍手，一邊作原地踏步</li> </ul> </li> </ol> <p><b>註：</b> 練習期間，教師挑選一些學生作示範，並提問全班示範者動作之優劣處，讓學生反思自己的表現，並加深對動作要點的認識及對技巧的掌握</p>	<p>● 1-4拍：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動至對方的位置</p> <p>● 5-8拍：A、B拍手並作原地踏步</p>	<p>第2個8拍 (8拍) (同步及「鏡子」動作；A主導、B跟隨)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-4拍：A左B右足起，A向左B向右同步作4拍滑步</li> <li>● 5-8拍：A、B同步作4拍原地踏步 (進行滑步及原地踏步時，A隨韻律自由創作雙手動作，B作鏡子跟隨A雙手律動)</li> </ul> <p><b>活動二：</b> <b>引入「水平對比」的動作概念</b></p> <p>以「教師A-學生B」小組方式，配合搖鼓節奏作第3-4個8拍律動</p> <p>第3個8拍 (8拍) (水平對比；A主導、B對比)</p> <p>A、B面對面站立，相距約二米。A創作高水平的立體造型；B作一明顯水平較低的身體造型 (中或低)</p> <p>第4個8拍 (8拍) (水平對比；A主導、B對比)</p> <p>A、B面對面站立，相距約二米。A作低或中水平的立體造型；B作明顯水平較高的水平的身體造型</p>	<p>第5個8拍 (8拍) (同步)</p> <p>A、B面對面站立，兩人手撐腰，同步以跑跳步向逆時針方向移動，最後返回原位，面向同伴</p> <p>第6個8拍 (同步)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-4拍：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動至對方的位置</li> <li>● 5-8拍：A、B拍手並作原地踏步</li> </ul> <p>* <b>第二段6個8拍的連串動作同上，A、B角色互換—B主導、A跟隨*</b></p>	<p>第5個8拍 (8拍) (同步)</p> <p>A、B面對面站立，兩人手撐腰，同步以跑跳步向逆時針方向移動，最後返回原位，面向同伴</p> <p>第6個8拍 (同步)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-4拍：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動至對方的位置</li> <li>● 5-8拍：A、B拍手並作原地踏步</li> </ul> <p>* <b>第二段6個8拍的連串動作同上，A、B角色互換—B主導、A跟隨*</b></p>	<p>第5個8拍 (8拍) (同步)</p> <p>A、B面對面站立，兩人手撐腰，同步以跑跳步向逆時針方向移動，最後返回原位，面向同伴</p> <p>第6個8拍 (同步)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-4拍：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動至對方的位置</li> <li>● 5-8拍：A、B拍手並作原地踏步</li> </ul> <p>* <b>第二段6個8拍的連串動作同上，A、B角色互換—B主導、A跟隨*</b></p>
<p><b>主題發展</b></p>					



# 課堂活動安排

重點 課節	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<p><b>活動三：</b> <b>雙人律動動作一 (直線移動)</b> 學生兩人一組，配合搖鼓節拍或《綠袖舞》作雙人律動</p> <p><b>6個8拍</b> 第1-2個8拍(16拍) A以滑步作直線移動，最後返回原位，面向B； B配合節奏拍手並原地踏步</p> <p>第3個8拍(8拍) (水平對比；A主導、B對比) A、B面對面站立，相距約二米。A創作高水平的體造型；B作一明顯水平較低的身體造型(中或低水平)</p> <p>第4個8拍(8拍) (水平對比；A主導、B對比) A、B面對面站立，相距約二米。A作低或中水平的體造型；B作明顯水平較高的水平的體造型</p> <p><b>應用活動</b></p>	<p><b>活動二：配合音樂律動 雙人律動動作二</b> 1. 學生兩人一組(一A一B) 2. 著全班學生以「B、A、B、A」形式排成4行 3. 每組A、B兩人面對面站立，相距約1米 4. 著學生配合韻律(《綠袖舞》音樂)，把首6個8拍動作串連起來 5. 小組二人討論並創作律動的動作及身體造型 6. 配合拍子，展示小組創作的連串動作 7. 期間，教師邀請部分學生作表演者；其餘學生留心欣賞，並須對同學的表現作出評價 8. 教師以提問帶領學生進行審美和反思，以改進動作表現</p> <p>共6個8拍 動作要點見前</p>	<p><b>活動三：</b> <b>雙人連串動作組合創作 (第1-4個8拍)</b> 1. 學生兩人一組(一A一B) 2. 著全班學生以「B、A、B、A」形式排成4行 3. 每組A、B兩人面對面站立，相距約1米 4. 著學生配合韻律(《綠袖舞》音樂)，把首4個8拍動作串連起來 5. 小組二人討論並創作律動的動作及身體造型 6. 配合拍子，展示小組創作的連串動作 7. 期間，教師邀請部分學生作表演者；其餘學生留心欣賞，並須對同學的表現作出評價 8. 教師以提問帶領學生進行審美和反思，以改進動作表現</p> <p>註： • 動作要準確地跟隨拍子或音樂</p>	<p><b>活動二：配合音樂律動 雙人律動動作四</b> 1. 學生兩人一組(一A一B) 2. 著全班學生以「B、A、B、A」形式排成4行 3. 每組A、B兩人面對面站立，相距約1米 4. 著學生配合韻律(《綠袖舞》音樂)，把首6個8拍動作串連起來 5. 小組二人討論並創作律動的動作及身體造型 6. 配合拍子，展示小組創作的連串動作 7. 期間，教師邀請部分學生作表演者；其餘學生留心欣賞，並須對同學的表現作出評價 8. 教師以提問帶領學生進行審美和反思，以改進動作表現</p> <p>共6個8拍 動作要點見前</p>		

# 課堂活動安排

課節重點	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
<p>第5個8拍(8拍)(同步) A、B面對面站立，相距約二米。兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動，最後返回原位，面向同伴</p> <p>第6個8拍(8拍)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-4拍： A以跑跳步向逆時針方向移動至B身後；B一邊拍手，一邊向前踏兩步</li> <li>5-8拍： A隨即作原地踏步；B一邊拍手，一邊作原地踏步</li> </ul> <p>* A、B角色互換；B作主導、A跟隨</p> <p>註： 1. 教師給予適當的時間讓學生二人討論動作 2. 教師以口令幫助學生掌握連串動作： 一二三四五六七八 二三四預備定型 定型三四五六七八 轉圈三四五六七八 轉位三四預備黎過</p>	<p>* 第二段6個8拍的連串動作同上，A、B角色互換—B主導、A跟隨*</p> <p>教師以口令幫助學生掌握連串動作： 一二三四五六七八 二三四預備定型 定型三四五六七八 轉圈三四五六七八 轉位三四預備黎過</p> <p>註： • 動作要準確地跟隨拍子或音樂 • 鏡子動作：動作要一致 • 討論時要認真，互相尊重 • 同組同學避免與前者重覆造型</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>鏡子動作：動作要一致</li> <li>討論時要認真，互相尊重</li> <li>同組同學避免與前者重覆造型</li> </ul> <p><b>活動四：</b> <b>「同步逆時針移動」技巧</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師先作示範，後著學生一起做</li> <li>期間，教師以提問引導學生思考</li> <li>提供時間給小組練習，期間，教師作個別指導，照顧學習者多樣性</li> </ol> <p>第5個8拍(8拍)(同步) A、B面對面站立，兩人手撐腰，同步以跑跳步向逆時針方向移動，最後返回原位，面向同伴</p> <p>第6個8拍(8拍)(同步)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-4拍：A、B手撐腰，兩人同步以跑跳步向逆時針方向移動至對方的位置</li> <li>5-8拍：A、B拍手並作原地踏步</li> </ul>	<p>教師以口令幫助學生掌握連串動作： 一二三四原地踏步 返番轉頭原地踏步 對比三四五六七八 相互平衡立定企好 轉圈三四五六七八 轉位三四預備黎過</p> <p>註： • 動作要準確地跟隨拍子或音樂 • 鏡子動作：動作要一致 • 討論時要認真，互相尊重 • 同組同學避免與前者重覆造型</p>		

## 課堂活動安排

課節 重點	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
應用活動			<p>* 第二段6個8拍的連串動作同上，A、B角色互換—B主導、A跟隨*</p> <p>活動五： 連串動作組合創作（全套動作）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論並進行創作</li> <li>2. 配合音樂，展示全套動作</li> <li>3. 表演時間，互相學習</li> </ol> <p>註： 教師以口令幫助學生掌握連串動作</p> <p>一三四原地踏步 返番轉頭原地踏步 定型三四五六七八 轉型三四立定企好 轉圈三四五六七八 轉位三四預備黎過</p>		
整理活動	1. 舒緩活動 2. 提問及總結要點	1. 舒緩活動 2. 提問及總結要點	1. 舒緩活動 2. 提問及總結要點	1. 舒緩活動 2. 提問及總結要點	1. 隨音樂作舒展 2. 提問及總結要點

## (單元評估表)




# 雙人連串動作組合 (配合韻律)

班別：三年 ( ) 班

學生姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 及 \_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

家長閱後簽署：\_\_\_\_\_

評估項目及準則	學生表現*			
	完全掌握	已掌握	部分掌握	未能掌握
雙人連串動作組合 (配合韻律) 之要點				
1. 配合韻律，展示滑步及跑跳步				
2. 配合韻律，律動身體；有默契地展示「鏡子」動作				
3. 雙人的身體造型有明顯的「水平對比」，造型有變化				
4. 動作優美				
5. 移動動作與造型連接暢順				

\* 備註：請在合適的方格內加上「✓」。

